

### Рассказывание сказки.

Суть в том, чтобы именно рассказывать историю, а не читать. Здесь очень важны настоящие чувства и переживания. Во время рассказа важно наблюдать за реакцией и комментариями ребенка. Иногда ребенок перебивает, задает вопросы, сочиняет другую сюжетную линию и т. д. Это важнейшие моменты в работе, именно они характеризуют психо-эмоциональное состояние человека.



### Сочинение сказки.

Здесь взрослый и ребенок вместе сочиняют историю, вкладывают туда свои чувства, драматизируют, меняют сюжет. Здесь можно все: переделать старую сказку на новый лад, поменять местами добрых и злых героев, поставить себя на место одного из них. Методика помогает ребенку раскрыться, выявляет скрытые эмоциональные состояния, которые не отражаются в поведении.



### Рисование сказки.

Как правило, эта методика используется как второй этап работы со сказкой. Ребёнку предлагают нарисовать, слепить или сделать аппликацию на тему услышанной истории. Здесь он может выплеснуть свои чувства и тревоги, освободится психологически. При плохом состоянии ребёнок рисует чудовищ мрачные картины, в рисунке преобладают темные цвета. Но при систематической работе, каждый следующий рисунок становится ярче и позитивнее. Для рисования можно использовать любые подходящие материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры и т.д.



### Изготовление кукол.

Основа метода – включение механизма самоисцеления, заложенного в психике каждого человека. Изготавливая куклу, ребёнок расслабляется, уходит стресс, тревога, страх. Человек входит в легкое медитативное состояние. Он как бы ассоциирует куклу с одним из аспектов своей личности. В сказкотерапии психолог предлагает ребёнку создать куклу по мотивам сказки. Это может быть любой герой понравившийся ребёнку.

Результат — осознание проблемы ребёнком и поиск решения через расслабление.



### Постановка сказки.

Обычно проходит в несколько этапов: прочтение или рассказ, изготовление кукол-персонажей, придумывание сюжета, постановка. Каждый участник может выбрать себе роль и надеть своего персонажа такими качествами, какими он захочет. Это может быть и положительный и отрицательный герой. Он может быть похож на участника, а может быть его полной противоположностью. Здесь очень важен экспромт и творческая атмосфера. Метод призван снимать напряжение и помогать раскрываться. Участники должны иметь возможность выразить свои чувства и ощущения.

Результат – раскрытие потенциала каждого ребенка. Дети становятся более общительными, более приспособленными к жизни, выходят из своей «скорлупы».

**Внимание! При постановке недопустимо выучивание ролей, длительные репетиции, жесткий сценарий. Постановка сказки — это всегда экспромт.**

