

ПРАВИЛА РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

- **Читать сказку должен взрослый**, которому ребенок целиком и полностью доверяет, и если есть какие то конфликты и непонимание в отношениях с ребенком, то сначала нужно из них выйти (самостоятельно или с помощью профессионала).
- Если Вы прорабатываете какие-либо волнующие ребенка вопросы или его страхи **важен телесный контакт**: посадите на колени, обнимите, ребенок должен чувствовать себя в безопасности, когда он будет встречаться с тем, что его особенно волнует.
- **Не торопливым, спокойным голосом** читайте ребенку. Интонации и ваш голос должен передавать атмосферу сказки, диалоги также должны быть прочитаны эмоционально.
- Если ребенок совсем маленький или быстро устает, **то обсуждение можно сделать немного отстроченным**, вернуться к этой сказке еще раз, пересказав краткое содержание.
- Как в любой ситуации психологической работы, у детей постарше может возникнуть сопротивление, не желание отождествлять себя с главным героем. **Никогда не надо указывать этого напрямую, т.е. говорить вот ты ведешь себя точно также и т.п.** Это и так произойдет, если сказка попала «в точку», особенно когда ребенок понимает, что персонаж изначально ведет себя не очень красиво. В этом случае опирайтесь на положительные изменения, которые произошли в поведении главного героя в результате определенных событий, сконцентрируйтесь на том, что любой человек может исправиться – главное верить в него.
- **Для работы с определенной проблемой неплохо подобрать слова**, которые как можно лучше будут способствовать ее решению. Например, в книге Джойс Миллс и Рачарда Кроули «Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» есть сказка, работающая с энурезом. Авторы используют следующие слова: *контролировать, удерживать, отпускать и т.д., все то, что дает возможность психологически контролировать свой мочевого пузырь*. А главный герой – слоненок, который не умеет удерживать воду в своем хоботе и постепенно учится это делать.

Замечательные приемы, которые помогут Вам творчески подойти к написанию собственных сказок, описаны в книге «Грамматика фантазии» итальянского детского писателя Джанни Родари.

- ✓ **Бином фантазии.** Предложите малышу задумать что-нибудь живое, а сами придумайте слово, обозначающее неживой предмет, а затем придумайте историю используя эти слова.
- ✓ *Ввести уже в известную ребенку сказку комического персонажа или придумать продолжение.*

- ✓ **Игра - наоборот.** Несоответствие характера образу, например как в известном мультике «Погода была прекрасная, принцесса была ужасная»
- ✓ **Встреча персонажей из разных сказок.** Например, Баба-Яга вышла замуж за принца, Колобок как-то раз увидел Карлсона и т.п.
- ✓ **Исчезновение предмета,** который в контексте истории крайне необходим. Например, пропало Солнце, бумага, ветер и что же произошло дальше?
- ✓ **Необычный герой – предмет,** который оживает, или существо, которое вообще не существует в природе и придумано Вами.
- ✓ **Сказка, где Ваш ребенок является главным действующим персонажем.** Здесь важно, чтобы он выглядел как можно более сильным, умелым, справляющимся со всеми сложностями на пути (даже если в жизни он неуверенный, робкий, застенчивый). Так родители могут передать своему ребенку надежду на успех авансом.

Алгоритм :

– *Жили-были...* Начало нашей сказки и представление героев. Помните, что герой обладает чертами вашего ребенка.

– *И вот однажды...* Плавно переходим к проблеме.

– *Из-за этого...* Тут вы сгущаете краски, описываете неудобства и неприятности из-за проблемы, о которой сказка.

– *И тогда...* Герой совершает какой-то поступок и решает проблему. Можно ввести помощников.

– *С тех пор...* Рассказываете, как прекрасно стал жить герой без этой проблемы.

Не бойтесь и не стесняйтесь своего ребенка, когда придумываете сказки. Дети – самые благодарные слушатели. Сын или дочь с удовольствием помогут вам рассказать нужную сказку. А вы в процессе узнаете много интересного о своих детях.