

Сундук домашней утвари народов Урала

Автор:

Айсина Светлана Александровна

воспитатель МАДОУ детского сада № 131

Чкаловского района города Екатеринбурга

Сундук домашней утвари народов Урала – это комплект настольно-печатных игр, объединенных общей темой, но рассчитанный на разный возраст игроков. Он был создан в процессе работы над проектом «Быт народов Урала в предметах домашней утвари».

Целью проекта было формирование у воспитанников представления о жизни народов Урала до 21 века через собирательство и исследование предметов быта.

В ходе работы над проектом семьями воспитанников в музей ДООУ было предоставлено 35 экспонатов предметов домашнего быта народов Урала. Часть экспонатов была представлена в виде фотографий, сделанных в деревнях у родственников. Список экспонатов прилагается ниже. Исследуя экспонаты, изучая их строение, назначение, воспитанниками были частично самостоятельно, а частично при помощи взрослых выполнены рисунки экспонатов.



Эти рисунки стали основой для созданных игр.

Комплект настольно-печатных игр «Сундучок домашней утвари народов Урала» включает в себя набор карточек, содержащих интересные факты об экспонатах и две игры (карточную игру «Предметы быта народов Урала» и игру-ходилку «В гостях у народов Урала»).



С интересными фактами об экспонатах можно предварительно познакомить играющих перед началом игр. На этих карточках можно также рассмотреть фотографии экспонатов - предметов быта народов Урала <https://disk.yandex.ru/i/V7fqPXWxTyi3xQ>.

В обе игры можно начинать играть уже с детьми дошкольного возраста. В игру «Предметы быта народов Урала» могут самостоятельно играть дети, начиная уже с 3-летнего возраста. Игра «В гостях у народов Урала» рассчитана на старших дошкольников.

Коробкой для каждой игры служит пластиковая папка-конверт, оформленная соответствующей обложкой (<https://disk.yandex.ru/i/RPCysTS1avIruA>). Обе игры и карточки, содержащие интересные факты об экспонатах, хранятся в бумажной коробке в виде сундука.

Комплект каждой игры может быть тиражирован. Ссылки на материал игр имеются в тексте.

Карточная игра «Предметы быта народов Урала» рассчитана на детей с 3 лет и взрослых.

Цель игры: Формировать у воспитанников представление о предметах быта народов Урала.

Задачи:

- Учить играть в настольную игру.
- Закреплять и расширять знания предметов домашней утвари.
- Учить узнавать предметы домашней утвари по рисункам и фотографиям, называть их.
- Расширять словарный запас воспитанников.
- Развивать интерес к жизни наших предков, быстроту реакции.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Оборудование: 36 игровых карт круглой формы, на каждой из которых изображены рисунки 8 предметов быта - экспонатов музея ДОУ https://disk.yandex.ru/d/Poe_kTv9waKpNg ; 35 карт квадратной формы, на каждой из которых присутствует одна фотография экспоната музея - предмета утвари народов Урала <https://disk.yandex.ru/i/WmRe0HMFwuSEAw>; инструкция к игре https://disk.yandex.ru/i/uhJ3_7mS-xTH_A.



Правила игры: В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков и 1 ведущий игры.

Ведущий перемешивает игральные карты круглой формы и раздает каждому игроку равное количество карт. Если карты остались, то они откладываются в сторону.

1 вариант игры: Игроки раскладывают карты перед собой картинками вверх. Ведущий кладет квадратные карты рубашкой вверх перед собой стопкой и по очереди переворачивает карты, кладя на середину между игроками. Игроки должны найти на своих картах картинку, изображающую утварь на квадратной карте, показать ее и сказать название. Кто это сделал быстрее, тот забирает себе эту квадратную карту. Если игрок выполнил какое-то одно действие (только показал или только назвал), то карта возвращается в колоду к ведущему вниз и разыгрывается снова. Игра заканчивается, когда будут разыграны все квадратные карты. Побеждает тот, у кого квадратных карт с фотографиями утвари окажется больше.



2 вариант игры: В этой игре нет очередности ходов – все ходят одновременно. Карты каждого участника лежат перед ним стопкой рубашкой вверх. На счет три все игроки переворачивают верхние карты своих колод и кладут их перед собой картинками вверх. Игроки смотрят, совпадает какая-либо из картинок на их карте с картинками на картах других игроков. Тот, кто быстрее всех заметит такое совпадение, кричит название этого изображения и хлопает ладошкой по столу. Эту карту он из игры убирает. Остальные игроки свои карты переворачивают рубашкой вверх и возвращают в колоду, кладя ее вниз.

Цель игры - быстрее всех избавиться от своих карт.



Игра-ходилка «**В гостях у народов Урала**» рассчитана на детей с 6 лет и взрослых.

Цель игры: Формировать у воспитанников представление о предметах домашней утвари народов Урала через ответы на вопросы о них.

Задачи:

- Учить играть в игру-ходилку.
- Расширять знания детей об окружающем мире.
- Закреплять навыки порядкового счета (до 50) и количественного счета (до 6).
- Развивать умение четко выполнять алгоритм действий и следовать ему, соблюдать правила игры, не нарушать права других игроков
- Развивать логическое мышление и зрительное восприятие.
- Развивать интерес к жизни наших предков.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Оборудование: 16 фишек (8 девочек и 8 мальчиков) - жителей Урала в народных костюмах (русские, башкиры, мари, татары, удмурты, чуваш, мордва, коми-пермяки) <https://disk.yandex.ru/i/9Mnbsoj8WPzh-Q>, кубик для определения количества ходов, игровое-поле https://disk.yandex.ru/d/O_uA0UIHBnXFSA, 70 конвертиков зеленого и 70 желтого цвета с вопросами (на зеленых конвертиках вопросы на узнавание предметов домашнего быта народов Урала по фотографиям и рисункам <https://disk.yandex.ru/i/GjabNd3CBQWL-A>, на желтых конвертиках вопросы-загадки и познавательные вопросы о предметах домашней утвари https://disk.yandex.ru/d/OySmKe7-o_7boA). Внутри конвертиков содержатся карточки для контроля правильности ответа в виде фотографии или слова <https://disk.yandex.ru/i/kZYTwnOllnTixA> <https://disk.yandex.ru/i/CycX5tLrBNVT3Q>, инструкция к игре https://disk.yandex.ru/i/1_tTVonwInoS-A.



Правила игры: В игре могут принять участие от 2 до 8 игроков. Игра начинается с выбора игроков своей фишки. В начале игры все фишки ставятся на кружочек с флажком СТАРТ. Считалкой определяется порядок хождения игроков. Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике.

На пути участников могут возникнуть препятствия.

Если фишка остановилась на зеленом кружочке, то игрок берет конвертик зеленого цвета с вопросом. Верно ответив на этот вопрос, игрок имеет право бросить кубик дополнительно. Если же игрок ответил на вопрос зеленой карточки не верно, то он пропускает один ход. Правильность ответа можно проверить по карточкам, находящимся внутри конвертика.

Если фишка остановилась на желтом кружочке, то игрок берет конвертик желтого цвета. Верно ответив на вопрос этого конвертика, он продвигается вперед по зеленой стрелке. Если же игрок не справился с вопросом, то он возвращается назад по красной стрелке. Правильность ответа тоже можно проверить по карточке внутри конвертика.

Цель игры – дойти первым до кружочка с флажком ФИНИШ.



Перечень музейных экспонатов, включенных в игру.

1. Веретено
2. Вилы
3. Гармонь
4. Гаффы
5. Грабли
6. Двуручная пила
7. Деревянная ложка
8. Кадка
9. Керосиновая лампа
10. Ковш
11. Колодка
12. Корзина
13. Коромысло
14. Кoryто
15. Коса
16. Кочерга
17. Пестик
18. Половик
19. Прялка
20. Рушник
21. Самовар
22. Серп
23. Сечка
24. Сито
25. Сове́к для золы
26. Стиральная доска
27. Ступка
28. Сундук
29. Ткацкий стан
30. Толкушка
31. Туесок
32. Ухват
33. Ушат
34. Хлебная лопата
35. Чугунок

Интересные факты об экспонатах.

Веретено. Веретено издавна считалось магическим предметом. Южные славяне использовали веретено защиты от нечистой силы. Веретена выносили из хаты во двор во время грозы для отвлечения молнии. Восточные славяне использовали веретено в знахарстве - кололи веретеном больного, читая заговор. Веретено клали также в воду вместе с ножом для наговора воды на лечение. Веретено — делали из берёзы.

Вилы. Древним прототипом этого инструмента является острога, применяемая для рыбной ловли. Только на концах зубцов отсутствуют крючки, которыми удерживалась рыба. Для взметывания сена или подачи снопов на воз пользовались деревянными вилами. Для накладывания или переноски навоза пользовались деревянными вилами с металлическими наконечниками — ральниками, нарожниками.

Гармонь. В 1783 году чешский инженер Франтишек Киршник, живший тогда в России, представил свою работу под чешским названием — гармоника. По-русски — гармонь или гармошка. Гармонь Франтишека была настолько большой, что стояла на особом столе, а музыканты садились за нее, как за рояль.

Гаффы. Гаффы – специальные приспособления с шипами, которые позволяют лазать по деревьям. Они являются обязательным приспособлением для арбористов (специалистов по работе с высокими деревьями).

Грабли. В Бердянске (Запорожская область Украины) грабли увековечили в бронзе. Правда, памятник соорудили не столько сельскохозяйственному инструменту, сколько известному выражению «наступать на грабли». На табличке приписка: «Действующая модель в назидание потомкам». Один из самых популярных подарков на Новый год в Японии — грабли. Потому что грабли нужны японцам, чтобы «загрести» счастье и богатство.

Двуручная пила. Пиле больше 4 тысяч лет. В Древних Египте и Риме их делали из меди. Пила была хорошо известна на Руси, но применялась только для мелких столярных и костерезных, а не для плотничных работ.

Деревянная ложка. Слово "ложка" в русском языке произошло от слова "лог", что есть овраг, яма, углубление. Другие названия и прозвища ложки: едалка, шевырка, хлебалка, лжица, межеумок. В старину принято было носить ложки при себе, и пользоваться только собственными ложками. В России как минимум три музея, посвященных деревянным ложкам!

Кадка. Слово «кадка» происходит от древнегреческого «кадо», означающего «кружка» или «ведро». Кадка как единица измерения для зерна применялась на Руси в 16 — 17 веках.

Керосиновая лампа. Считается, что первые керосиновые лампы появились в 1853 году. Во время ВОВ часто на фронте это был единственный источник света и тепла.

Ковш. Созвездие Северного полушария Большая Медведица расположением звезд похоже на ковш.

Колодка. Колодки используются для изготовления обуви. Фасон новой обуви зависит от формы колодки. В буквальном смысле слово «колода» означает «что-либо расколотое» или «что-либо выдолбленное».

Корзина. Впервые плетеные корзины появились 8,5 тысяч лет назад в Африке. Наиболее распространенным материалом для плетения корзин на территории нашей страны традиционно являются прутья ивы или орешника.

Коромысло. Наиболее распространенные материалы для изготовления коромысла — береза, бук, лещина, клен. Его или вырубали топориком из высокого стройного дерева, или же выгибали из хорошо обработанной горячим паром древесины. На края крепили прочные металлические накладки с крючками для ведер. На Руси во время свадьбы его украшали яркими нарядными лентами и давали невесте, которая должна была принести в нем воду, не проронив ни капли.

Корыто. Корыто на Руси повсеместно начали использовать в X веке. Чаще всего корыто выдалбливали из ствола ивы, осины или липы. Его форму подсказывала сама природа — длинное и вытянутое, как часть ствола используемого дерева. Поэтому корыто, превышающее полметра в ширину, на селе сыскать было трудно, а вот длинное — по 2 метра и более — вполне возможно.

Коса. Литовкой косу называли потому, что в старые добрые времена её не штамповали (как сейчас делают), а отливали, а уже из отливки выковывали — как меч. Качество стали тогда для изготовления кос было таким же, как для мечей и кинжалов. И ценилась такая коса-литовка наравне с боевым.

Кочерга. Сейчас кочерга вся из металла. Но изначально это была полностью деревянная кочерга, сделанная из кокоры. Кокора — это самая прочная часть дерева, угол перехода толстого корня в нижнюю часть ствола. Благодаря этому кочерга имела народное название кокорю́ка, или просто корень. По этой же причине во многих ритуалах кочерга выступала в роли коня

Пестик. Различают пестики с округлой и плоской формой рабочей поверхности. Округлый пестик позволяет толочь и растирать продукт, плоский же подходит только для толчения относительно мягких продуктов. В России известен деревянный пестик с ручкой и плоской рабочей поверхностью под названием толкушка.

Половик. Половики изготавливались на ткацком стане или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков.

Прялка. Прялка появилась еще в Древнем Риме, придя на смену обычному веретену и кучке пряжи на коленках. Самые древние прялки вырубались из пня с корнем, это был цельный кусок дерева. Позже прялки стали разборными, их части делали из разных пород дерева.

Рушник. Происхождение он ведет от слова «руш», которое в древнеславянском означало «рушить». С чем это связано? С тем, что раньше у крестьян не было ножниц. И для рушника кусок ткани не отрезали, как это принято в наши дни, а отрывали руками.

Самовар. Первые самовары изготовили на Урале в 1740 году. Первые самовары были жаровыми (состояли из трубы и жаровни). Для нагрева воды в них использовались любые горючие материалы: уголь, дерево, шишки. Самый большой действующий самовар в мире вмещает 555 литров воды и может “напоить” сразу 2220 человек. Его высота с трубой – 2,5 м, а без трубы – 1,72 м. Его автор – Александр Новокшенов. Самовар был изготовлен из нержавеющей стали в 2014 году в Перми и отмечен в «Книге рекордов России».

Серп. Долгое время серпы изготавливали из камня, и только затем их стали делать из металла. Само назначение этого орудия труда сделало его символом изобилия и урожая. В Шумере и у некоторых африканских племен серп считался эмблемой царей и вождей. Поскольку своей формой серп повторял полумесяц, он стал лунным символом. Именно серпом Персей отсек голову спящей горгоне Медузе.

Сечка. Сечка была самой первой мясорубкой на Руси. Изначально сечки ковали кузнецы. Тяжелая цельная металлическая рукоятка усиливала рубящий удар, но для работы с ней требовались сильные руки.

Сито. Сито называют "мелким решетом". Сетку на решете зачастую делали из липового лыка или овечьей кожи, а на сите из конского волоса или тонкой медной проволоки. В старину сито использовали не только по прямому назначению, но и в качестве оберега, в гадании и даже в лечении. Верили, что сито может излечить головную боль, если подержать его над головой, а любая вода, трижды пролитая через сито, становилась лечебной.

Совок для золы. Первые совки произошли от небольших лопаток. В Древнем Египте ими пользовались при пересыпании зерна в кувшины. Совки для золы делают исключительно металлические. Изначально их ковали кузнецы.

Стиральная доска. В качестве специального приспособления стиральная доска появилась, по-видимому, в начале XIX века — до этого стираемое бельё тёрли о камни и другие естественные поверхности. Первые стиральные доски, вероятно, были полностью деревянными. В середине XX века возникла традиция использовать стиральную доску в качестве музыкально-инструмента.

Ступка. Каменные ступки появились около 8 тыс. лет до н.э. В больших деревянных мельничных ступах высотой до 80 см, сделанных из выдолбленной колоды осины или берёзы, отделяли оболочку и перемалывали зёрна пшеницы, ячменя, проса, гречихи.

Сундук. Рождение ребенка в семье всегда радость. Это событие отмечалось, в том числе приобретением сундука, если рождалась дочь. Пока она росла сундук наполнялся приданным: одеяло, подушки, платья, отрезы на одежду. В семьях обычно было не по одной дочке, поэтому сундуки стояли по всем комнатам. Они были закрыты на ключ, который хранился у хозяйки.

Ткацкий стан. Первый ткацкий станок был вертикальным. Это была простая рама, на которую натянуты нити основы. Нижние концы этих нитей свободно свисали почти до земли. Чтобы они не спутывались, их натягивали подвесами. Наши предки умели делать ткани любого качества. Из шерсти ткали грубое неокрашенное сукно — сермягу, а из козьего пуха — тонкую и очень тёплую ткань «цатру». Ткани из льна называли полотном, ровниной, новиной.

Толкушка. В былые времена деревянные толкушки вырезались вручную. Каждая женщина желала иметь у себя дома самую красивую толкушку, поэтому мастера трудились не только над безупречностью формы, но и над украшением толкушки. Ее расписывали, вырезали и выжигали на ней узоры.

Туесок. Слово туес является заимствованием в севернорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми «той» — «берёста». Берестяной туес собирается без гвоздей, клея и прочего инородного крепежа. Береста обладает бактерицидными свойствами.

Ухват. Другим названием ухвата является рогач. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера. Случалось, что ухват использовался как орудие нападения и обороны.

Ушат. Большая кадка, с выступающими по краям «ушами» с отверстиями. В них вставлялись палки, когда ушат нужно было перетащить с одного места на

другое. Как правило, использовался ушат для хранения или транспортировки воды. Переносили его два человека, так как одному поднять ушат не всегда было под силу.

Хлебная лопата. Такую лопату обычно делали из целого куска дерева, лучше всего из осины, липы или ольхи. Правда, ствол ещё должен был быть без единого сучка. Хлебная лопата постоянно касалась огня, и поэтому наши предки просто не могли наделить её магическими сверхспособностями. Так, русские хозяйшкн верили, что лопата могла спасти их от града или сильного дождя. Перед непогодой лопату бросали во двор и там оставляли.

Чугунок. Чугунок такой как мы его привыкли представлять и видеть, появился в 19 веке. Помещенный в печку он разогревался равномерно, позволяя продуктам внутри томиться до готовности, не теряя при этом полезных свойств.

Источники информации.

Алмазов Б.А. «Деревянное царство» М., «Детская литература», 1979

Из прошлого в будущее: предметы русской старины: выпуск № 2, информационно-исторический дайджест/ Курск. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, отд. патентно-технич. и с.-х. лит.; сост. Е. А. Бакаушина, Н. И. Кугутина. - Курск, 2014 - 16 с.

Пантелеева А. Древняя столовая и домашняя утварь. М., «Белый город», 2015 - 80 с.

Уварова И. «Глина, вода и огонь» М. «Детская литература», 1973

<https://zen.yandex.ru/media/worldgeography/utvar-v-russkoi-izbe-bez-kotoroi-nelzia-jit-5c210063e12fa300aac1885e>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кухонная_утварь

<https://kulturologia.ru/blogs/220318/38276/>