

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательнo-речевому развитию воспитанников № 131

ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ



«Я рисую пластилином»

для детей младшего и среднего дошкольного возраста

РАССМОТРЕНО:
На Педагогическом совете
Протокол заседания № 1
30 августа 2020 г.

Автор проекта:
Суфиянова Лиана Фаветовна
воспитатель 1КК
МАДОУ детского сада № 131

г. Екатеринбург, 2020 г.

Актуальность: В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей.

Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих

способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Тип проекта: творческий

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Сроки реализации: с сентября 2020 г. по май 2022 г.

Проблема проекта: Как с помощью нетрадиционной техники изодейтельности (лепки) развить творческие способности дошкольника, его креативность?

Обоснование проблемы: Если развивать в ребенке творческое начало, то это будет способствовать формированию творческой компетентности и развитию креативности у дошкольников.

Цель: Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи проекта:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии, развивать изобразительную деятельность детей (ОО «Художественное творчество»).
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию (ОО «Коммуникация»).

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета (ОО «Познание»).
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах (ОО «Социализация»).
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер (ОО «Здоровье», «Физическая культура»).
- Развивать художественное восприятие и эстетический вкус, знакомить с литературными произведениями, связанными с темой проекта (ОО «Чтение художественной литературы»).
- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

Методы и приёмы:

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Интеграция образовательных областей: «Художественное творчество», «Познание», «Здоровье», «Социализация», «Коммуникация», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы».

Принципы реализации:

Принцип развивающего обучения. Дети получают знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

Принцип свободы выбора. Детям предоставлена возможность самостоятельного создания работы и выбора материала

Принцип личностного ориентирования. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Принцип интеграции. Взаимосвязь видов творческой деятельности – рисование, конструирование, аппликация, ручной труд

Принцип креативности (организации творческой деятельности). Детям предоставлена возможность и созданы условия для реализации своего творческого начала.

Этапы реализации проекта:

1 этап (подготовительный) – сентябрь.

2 этап (основной) – октябрь – апрель.

3 этап (заключительный) – май.

Структура проекта:

№	ЭТАП	Задача перед ребёнком.
1.	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">• Освоить прием надавливания.• Освоить прием вдавливания.• Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.• Освоить правильную постановку пальца.• Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.• Научиться работать на ограниченном пространстве
2.	Основной	<ul style="list-style-type: none">• – Научиться не выходить за контур рисунка• – Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрасивая его.• Использовать несколько цветов пластилина

		<ul style="list-style-type: none"> • Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т.д.) • Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой. • Научиться доводить дело до конца • Научиться аккуратно, выполнять свои работы • Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми • Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий • Научиться действовать по образцу воспитателя • Научиться действовать по словесному указанию воспитателя
3	<i>Итоговый</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно решать творческие задачи. • Самостоятельно выбирать рисунок для работы. • Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Ожидаемый результат:

- Реализуют познавательную активность.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

- В интересной игровой форме обогащают свой словарь.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

- Знакомятся с художественными произведениями:

стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

- Развивают сенсорные эталоны.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

- У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев.

Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях по пластилинографии происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

- Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения – у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Выводы:

- Системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии» способствовали формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, что отслеживается по педагогической диагностике;
- У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом занимаются пластилинографией.

- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика.
- Дети самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца.

Литература:

- Выготский, Л. С. «Психология искусства» - М. : Педагогика, 1987 - 345 с.
- Давыдова Г. Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» - Скрипторий 2003, 2008
- «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М. : Мозаика-Синтез, 2010
- Селивон В. А. «Пластилиновая страна Лепилка» - Минск: «Поппури», 2010.