

## Мастер - класс для педагогов

**Тема:** «Чудеса пластилинографии. Методические приемы обучения дошкольников нетрадиционным методам рисования пластилином».

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства и обмена опытом педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования пластилином (пластилинография).

**Задачи мастер класса:**

- освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;
- развивать интерес к нетрадиционным способам рисования и способствовать широкому применению их в детском саду.

**Ожидаемый результат:**

- проявление творчества педагогов в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, разными способами;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию пластилинографии в работе с детьми.

**Материалы и оборудование для педагогов:** плотный картон, размер А4, набор пластилина, салфетки для рук, доски для лепки, стеки.

**Ход мастер – класса:**

**1. Организационный момент.**

**Ведущий:** Здравствуйте, гости званые,

Гостьюшки, мои желанные

Много гостей, много и новостей

А чтоб мастер-класс был веселей

На приветствие приглашаю гостей.

(Встаем в круг)

Здравствуй, друг! (пожимаем друг другу руки)

Как ты тут? (положили руку на плечо)

Где ты был? (спросить рукой)

Я скучал! (приложили руку к своему сердцу)

Ты пришел?(руки в стороны)

Хорошо! (обнялись)

**Отгадайте и объясните старинную народную загадку.**

Стоит дерево, цветом зелено.

В том дереве - четыре уголья:

Первое - больным на здоровье,  
Второе - людям колодец,  
Третье - от тьмы свет,  
А четвертым — старым (дряхлым) пеленанье.

**Ответ.** Это березка. Париться в бане березовым веником, готовить лекарство из почек и листьев - «больным на здоровье», утолять жажду березовым соком - «людям колодец», освещать жилище лучиной, печь топить березовыми дровами - «от тьмы свет», связывать берестой разбитые горшки, ремонтировать прохудившиеся лукошки, корзинки — «дряхлым пеленанье».

**Сегодня мой мастер – класс посвящен теме:** «Методические приемы обучения дошкольников нетрадиционным методам рисования пластилином (пластилинография)».

Когда рассказывают о России, то чаще всего вспоминают березку. Березы — красавицы русского леса. Это символ и гордость русского народа. В народе говорят: «Где береза вырастет, там русский человек приживется».

## **2. Теоретическая часть.**

Один из самых увлекательных, интересных и любимых видов деятельности детей дошкольного возраста является лепка. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука. Поэтому картинки часто удобнее лепить, а не рисовать. Нетрадиционная техника использования пластилина на картоне называется пластилинографией.

**Пластилинография** - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин. Кроме пластилина, возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование бисером, семенами растений, природным материалом.

Занятия по пластилинографии составляются с учётом физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На занятии по пластилинографии решаются практические, воспитательно - образовательные задачи, развивается личность ребёнка, его воображение, способность к творчеству. Дети получают знания, навыки, умения, познают мир, расширяют свои возможности.

В зависимости от сложности сюжета одну работу можно выполнять несколько занятий.

Занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда включены физкультурные минутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение. В результате

чего дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

### **3. Практическая часть**

В своей работе по изготовлению картин методическим приемом пластилинографии я опираюсь на следующие методы  
**Словесные методы:** беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие наводящие проблемные познавательные), поощрение (похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания).

**1. Информационно-рецептивные методы** (характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребенка): рассматривание, напоминание, частичный показ, объяснение, сопровождаемое показом, устные инструкции по выполнению работы

**2. Репродуктивный метод:** выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми

**3. Эвристический метод:** направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии выполнение действий с детьми по пооперационным картам или схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.

Я предлагаю изготовить картину, используя 2 методических приема, а именно:

**-выполнение действий с детьми, с проговариванием;**

**-выполнение действий по операционным картам.**

Эти приемы эффективны в работе с детьми и дают возможность решать задачи различных образовательных областей.

**Рассмотрим первый прием** - выполнение действий с детьми с проговариванием. Я буду педагогом, а вы, будете выполнять роль детей.

**Рассмотрим второй прием** - выполнение действий по пооперационным картам.

#### **Демонстрация приема.**

Для того, чтобы процесс изготовления дерева стал более доступным, я использую прием – выполнение действий по пооперационным картам. Этот прием эффективен, когда дети уже овладеют базовыми навыками изготовления дерева. По операционные карты показывают четкую последовательность выполнения действий. Карта предлагает объёмный образец. И самое главное – работа с пооперационной картой соответствует психо - физиологическим особенностям дошкольника, а именно особенностям восприятия новой информации.

1. Вначале необходимо выбрать фон работы.

2. На выбранный фон я накладываю силуэт березы

- а) берем белый пластилин и делим на мелкие кусочки;
- б) каждый кусочек раскатываем между ладонями прямыми движениями вперед – назад;
- в) выкладываем белыми полученными жгутиками ствол и ветки березы;
- г) берем чёрный пластилин, отщипываем мелкие кусочки и накладываем «лепешки» на ствол дерева;
- д) приступаем к изготовлению листочков. Для этого нужен зеленый пластилин нескольких оттенков. Отщипываем кусочки пластилина, прямыми движениями вперед-назад раскатываем жгутики и из них формируем «крендельки»;
- е) этими «крендельками» выкладываем крону березы, используя желаемые оттенки зеленого пластилина.

Вопрос: как вы думаете, какой прием наиболее понятен, доступен детям дошкольного возраста? Что развивает данный прием (выполнение действий по пооперационным картам) у детей?

Применение данного приёма развивает у дошкольников познавательные психические процессы: восприятие, внимание, логическое мышление; способствует развитию у детей способности к самостоятельной творческой деятельности.

Уважаемые коллеги, я благодарю группы за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования методических приемов, и что наш мастер класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

**4.Рефлексия мастер-класса:** На Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам слепить ленточки из пластилина и прикрепить их к березе.

**Красный цвет**-все удалось, очень интересно.

**Синий цвет** - удалось, но метод не новый

**Желтый цвет** - скучно, не интересный материал